

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева»

**Институт культуры и искусств**

КАФЕДРА ДЛИ И ДИЗАЙНА



УТВЕРЖДАЮ  
директора ИКИ

Н.С. Кириченко

2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**ЭСКИЗИРОВАНИЕ В ДПИ**

*(Наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки

***54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы***

*(шифр, название направления)*

Направленность (профиль) подготовки

***Общий профиль***

Квалификация выпускника

***бакалавр***

Форма обучения

***очная***

Год начала подготовки – 2020

Карачаевск 2023

**Составитель:** к.п.н. ст. преподаватель Эзиева С.Т.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 №1010, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль - Общий профиль; ОПОП, локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры ДГ1И и дизайна на 2023-2024 уч. год

Протокол №11 от 26.06.2023 г.

И.о. заведующего кафедрой



К.В. Эсеккуев

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля).....	Ошибка! Закладка не определена.
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	Ошибка! Закладка не определена.
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	7
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах):.....	7
5.2. Виды занятий и их содержание.....	8
5.2.1. Тематика и краткое содержание лекционных занятий.....	8
5.2.2. Тематика и краткое содержание практических занятий.....	9
5.2.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий.....	9
5.2.4. Примерная тематика курсовых работ.....	9
5.2.5. Самостоятельная работа и контроль успеваемости.....	9
5.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	11
6. Образовательные технологии.....	12
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	12
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций.....	17
7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины.....	17
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям.....	17
7.2.2. Написание и оформление реферата.....	17
7.2.3. Мультимедийные презентации.....	19
7.2.4. Информационные ресурсы и эффективный поиск информации в Интернет.....	21
7.2.5. Тестовые задания для проверки знаний студентов.....	22
7.2.6. Устный опрос.....	24
7.2.7. Критерии оценивания лабораторного занятия.....	24
7.2.8. Критерии оценивания теста.....	25
7.3. Балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся.....	26
8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	27
8.1. Основная литература.....	27
8.2. Дополнительная литература.....	27
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	27
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины.....	28
10.1. Общесистемные требования.....	28
10.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	29
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	30
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	30
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями.....	31
11.1. Материально-техническая база для реализации программы.....	32
11.2. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	32
11.3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	34
12. Лист регистрации изменений.....	35

## 1. Наименование дисциплины (модуля)

### *Эскизирование в ДПИ*

**1. Целью** изучения дисциплины является: формирование достаточного уровня изобразительной грамотности, знания основы теории эскизирования в ДПИ, а также формирование навыков эскизно-поисковой работы в процессе выполнения декоративной переработки как значимого компонента содержания.

-приобретение студентами специальных знаний, умений и навыков по основам эскизирования декоративно-прикладного искусства;

- развитие у них творческого и образного мышления, а также пространственного представления;

- комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством изучения основ декоративно-прикладной композиции.

**Для достижения цели ставятся задачи:**

-изучение необходимого понятийного аппарата дисциплины;

-приобретение теоретических знаний по истории возникновения декоративно-прикладного искусства;

-развитие творческих способностей студентов;

-изучение технологической и художественной обработки различных материалов;

-всесторонняя подготовка студентов к будущей самостоятельной работе в школе в качестве учителя технологии, декоративно-прикладного искусства;

-развить умение грамотно использовать различные приемы и методы при выполнении творческих работ.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (квалификация – «Общий профиль»).

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Эскизирование в ДПИ» (ФТД.02) относится к факультативным дисциплинам ФТД.

Дисциплина (модуль) изучается на 3 курсе в 5 семестре.

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП</b>	
Индекс	ФТД.02
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Учебный курс ФТД.02 «Эскизирование в ДПИ» относится к ФТД. Факультативные дисциплины по направлению подготовки «54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль – Общий профиль. Профиль курса обуславливает необходимость междисциплинарных связей с такими курсами как «Академический рисунок», «Компьютерная графика и информационные технологии в ДПИ», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Современные технологии в ДПИ».	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Дисциплина является предшествующей для успешного освоения учебных дисциплин «Академический рисунок», «Компьютерная графика и информационные технологии в ДПИ», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Современные технологии в ДПИ». «Композиция», «Цветоведение», «Орнаментальная композиция».	

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**  
 Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенции	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
<b>ОПК-3</b>	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	<p>ОПК.Б-3.1. Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (экстерьеры, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p> <p>ОПК.Б-3.2. Владеет способами выполнения поисковых эскизов, изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические</p>	<p><b>Знать:</b> способы нормирования своей деятельности (поиск информации, обработка информации, практическое самостоятельное воплощение знаний и умений и т.д.); способы поиска информации и ее обработки; способы практического воплощения знаний и умений в своей самостоятельной творческой деятельности</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно получать знания: работать с учебными и учебно-методическими пособиями для применения знаний в проектировании керамики; Самостоятельно получать знания: применять знания в проектировании любых видов керамики; Самостоятельно получать знания: уметь применять различные технологии керамического производства.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельного решения задач: подбора соответствующей технологии изготовления керамического изделия по заданному образцу; Навыками самостоятельной работы с глиной, методикой последовательного</p>

		<p>потребности человека.</p> <p>ОПК.Б-3.3. Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p>	<p>выполнения керамического изделия;</p> <p>Навыками самостоятельного решения задач: уметь выбирать форму и декор в соответствии с творческой идеей будущего керамического изделия.</p>
<b>ПК-1.</b>	Способен применять практические умения и навыки в изобразительной деятельности и проектной графике.	<p>ПК.Б-1.1. Представляет теоретические знания основ изобразительного искусства, проектной графики и графических редакторов.</p> <p>ПК.Б-1.2. Умеет применять теоретические основы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах.</p> <p>ПК.Б-1.3. Владеет практическими навыками работы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах.</p>	<p>Знать: теоретические знания основ изобразительного искусства, проектной графики и графических редакторов.</p> <p>Уметь: применять теоретические основы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах.</p> <p>Владеть: практическими навыками работы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах.</p>

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины 72 часа (2 зачетные единицы). Формы промежуточной аттестации: зачёт (5 семестр).

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	72	-
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) * (всего)</b>		

<b>Аудиторная работа (всего):</b>	36	-
в том числе:		
лекции		
семинары, практические занятия	36	-
практикумы		
лабораторные работы		
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	36	-
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	Зачёт 5 сем	

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Аудиторные уч. занятия			Сам. работа			
			Лек	Пр.	Лаб				
	<b>Раздел 1. Эскизирование ДПИ</b>	<b>72</b>		<b>36</b>		<b>36</b>			
	<i>Изображение окружающей предметно-пространственной среды средствами рисунка и живописи.</i>								
1.	Выполнение разработки специальной композиции в рисунке			2		2	ОПК-3 ПК-1	Творческое задание	
2.	Выполнение изображения предметов в композиции.			2		2	ОПК-3 ПК-1	Творческое задание	
3.	Выполнение эскизирования изделия декоративно-прикладного искусства в композиции			2		2	ОПК-3 ПК-1	Творческое задание	
4.	Выполнение изображения предметов в композиции.			2		2	ОПК-3 ПК-1	Творческое задание	

	Завершение работы.							
5.	Выполнение эскизирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в композиции.			4		4	ОПК-3 ПК-1	Творческое задание
	<b>Раздел 2. Декоративно-художественная деятельность.</b>							Творческое задание
6.	Понятия основ проектирования			2		2	ОПК-3 ПК-1	Творческое задание
7.	Цвето – тоновое решение.			2		2	ОПК-3 ПК-1	Творческое задание
8.	Выполнение спец.композиций по ДПИ			2		2	ОПК-3 ПК-1	Работа в парах
9.	Выполнение цветового решения композиции.			2		2	ОПК-3 ПК-1	Творческое задание
10.	Выполнение разработки сложных композиций по ДПИ.			2		2	ОПК-3 ПК-1	Творческое задание
11.	Выполнение и утверждение окончательного эскиза.			2		2	ОПК-3 ПК-1	Творческое задание
12.	Создание индивидуальных изделий по ДПИ.							
13.	Индивидуальные проекты. Поиск аналогов, зарисовки, эскизы. Вазы для интерьера.			2		2	ОПК-3 ПК-1	Творческое задание
14.	Выполнение эскиза интерьера			2		2	ОПК-3 ПК-1	Творческое задание
15.	Выполнение эскиза вазы для декорирования			2		2	ОПК-3 ПК-1	Творческое задание
16.	Выполнение эскиза вазы в технике-точечная роспись.			2		2	ОПК-3 ПК-1	Творческое задание
17.	Выполнение доработки декора мелких деталей вазы.			2		2	ОПК-3 ПК-1	
18.	Завершение работы			2		2	ОПК-3 ПК-1	
	<b>Контроль</b>	<b>2</b>						<b>Зачёт</b>
	<b>Всего</b>	<b>72</b>		<b>36</b>		<b>36</b>		<b>2</b>

## 5.2. Виды занятий и их содержание

### 5.2.1. Тематика лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены.



### **5.2.3 Тематика лабораторных занятий**

Учебным планом не предусмотрены.

### **5.2.4. Примерная тематика курсовых работ**

Учебным планом не предусмотрены.

### **5.2. 5.Самостоятельная работа и контроль успеваемости**

В рамках указанного в учебном плане объема самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности:

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала практических занятий	4
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	4
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях практического и семинарского типа	8
Подготовка к текущему контролю	2
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	6
Решение творческих задач	10
Подготовка к промежуточной аттестации	2
Итого СРО	36

### **5.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы студенты могут пользоваться методическими материалами в виде электронных ресурсов, которые находятся в открытом доступе в методическом кабинете ауд. 84., техническими средствами (компьютеры с выходом в Интернет, и программным обеспечением), которые находятся в 72 ауд.

#### **Методические рекомендации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа бакалавров является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Независимо от полученной профессии и характера работы любой начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности своего профиля, опытом творческой, исследовательской, оценочной деятельности

Все эти составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы, так как предполагает максимальную индивидуализацию деятельности каждого

студента и может рассматриваться одновременно и как средство совершенствования творческой индивидуальности.

Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой деятельности студента в аудитории, при иных контактах с преподавателем на консультациях и домашней подготовке.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу преподаватель использует дифференцированный подход на индивидуальном уровне к студентам. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально по группам обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Перед выполнением студентом внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает: цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов-бакалавров использован устный опрос и контроль с помощью технических средств и информационных систем.

Основные виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Эскизирование в ДПИ»:

- работа с учебником, со справочниками и др. справочной литературой;
- подготовка презентаций;
- разработка тематических кроссвордов;
- решение задач и упражнений ;
- использование компьютерной техники и Интернета и др.;

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, умениями и навыками деятельности по дисциплине. Самостоятельная работа способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;

Объем времени на внеаудиторную самостоятельную работу отображается в рабочем учебном плане, в рабочей программе дисциплины с распределением по разделам и темам.

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ СТУДЕНТОМ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ**

- Оценка «5» ставится: самостоятельная работа выполнена в полном объеме, в соответствии с заданием, с соблюдением последовательности выполнения, выполнена без ошибок, самостоятельно; оформлена аккуратно.
- Оценка «4» ставится: самостоятельная работа выполнена в полном объеме, в соответствии с заданием, с соблюдением последовательности выполнения, частично с помощью преподавателя, присутствуют незначительные ошибки; работа оформлена аккуратно.

- Оценка «3» ставится: самостоятельная работа выполнена в полном объеме, в соответствии с заданием, частично с помощью преподавателя, присутствуют ошибки; по оформлению работы имеются замечания.
- Оценка «2» ставится: обучающийся не подготовился к самостоятельной работе, допустил грубые ошибки, по оформлению работы имеются множественные замечания.

## **6. Образовательные технологии**

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе самостоятельных и практических занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

### **1. Обсуждение в группах**

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

-задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);

-ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

-назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

### **2. Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с

использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

### 3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
<b>ОПК-3</b>					
Базовый	<b>Знать:</b> теорию и практику художественной композиции как базового фактора профессиональной работы в различных областях дпи; способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; набор возможных решений при эскизировании дпи, удовлетворяющих утилитарные и	<b>Не знает:</b> теорию и практику художественной композиции как базового фактора профессиональной работы в различных областях дпи; способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; набор возможных решений при проектировании дпи-объектов, удовлетворяющих утилитарные и	<b>Недостаточно знает:</b> теорию и практику художественной композиции как базового фактора профессиональной работы в различных областях дпи; способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; набор возможных решений при проектировании дпи-объектов, удовлетворяющих	<b>Знает:</b> теорию и практику художественной композиции как базового фактора профессиональной работы в различных областях дизайна; способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; набор возможных решений при проектировании дпи-объектов, удовлетворяющих утилитарные и	

	эстетические потребности человека (экстерьеры, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	эстетические потребности человека (экстерьеры, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	утилитарные и эстетические потребности человека (экстерьеры, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	эстетические потребности человека (экстерьеры, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	
	<b>Уметь:</b> синтезировать набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при эскизировании дпи, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; работать в макетировании и моделировании; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач.	<b>Не умеет:</b> синтезировать набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при эскизировании дпи, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; работать в макетировании и моделировании; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач.	<b>В целом умеет:</b> синтезировать набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при эскизировании дпи, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; работать в макетировании и моделировании; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач.	<b>Умеет:</b> синтезировать набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при эскизировании дпи, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; работать в макетировании и моделировании; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач.	
	<b>Владеть:</b> способами выполнения поисковых эскизов, изобразительными средствами и способами проектной графики; формировать возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивать и выбирать набор возможных решений при эскизировании дпи, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности	<b>Не владеет:</b> способами выполнения поисковых эскизов, изобразительными средствами и способами проектной графики; формировать возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивать и выбирать набор возможных решений при эскизировании дпи, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.	<b>В целом владеет:</b> способами выполнения поисковых эскизов, изобразительными средствами и способами проектной графики; формировать возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивать и выбирать набор возможных решений при эскизировании дпи, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.	<b>Владеет:</b> способами выполнения поисковых эскизов, изобразительными средствами и способами проектной графики; формировать возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивать и выбирать набор возможных решений при эскизировании дпи, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.	

	человека.				
Повышенный	<p><b>Знать:</b> теорию и практику художественной композиции дпи как базового фактора профессиональной работы в различных областях дпи; способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; набор возможных решений при эскизировании в дпи, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (экстерьеры, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p>				<p><b>В полном объеме знает:</b> теорию и практику художественной композиции в дпи как базового фактора профессиональной работы в различных областях дпи; способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; набор возможных решений при эскизировании в дпи, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (экстерьеры, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p>
	<p><b>Уметь:</b> синтезировать набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при эскизировании в дпи, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; работать в макетировании и моделировании; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач.</p>				<p><b>В полном объеме умеет:</b> синтезировать набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при эскизировании в дпи, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; работать в макетировании и моделировании; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач.</p>

	<p><b>Владеть:</b>способам и выполнения поисковых эскизов, изобразительными средствами и способами проектной графики; формировать возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивать и выбирать набор возможных решений при эскизировании в дпи, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.</p>				<p><b>В полном объеме владеет:</b> способами выполнения поисковых эскизов, изобразительными средствами и способами проектной графики; формировать возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивать и выбирать набор возможных решений при эскизировании в дпи, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.</p>
--	--	--	--	--	--

**ПК-1**

Базовый	<p><b>Знать:</b>теоретические основы изобразительного искусства, проектной графики и графических редакторов.</p>	<p><b>Не знает:</b> теоретические основы изобразительного искусства, проектной графики и графических редакторов.</p>	<p><b>Недостаточно знает:</b> теоретические основы изобразительного искусства, проектной графики и графических редакторов.</p>	<p><b>Знает:</b> теоретические основы изобразительного искусства, проектной графики и графических редакторов.</p>	
	<p><b>Уметь:</b>применять теоретические основы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах.</p>	<p><b>Не умеет:</b>применять теоретические основы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах.</p>	<p><b>В целом умеет:</b>применять теоретические основы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах.</p>	<p><b>Умеет:</b> применять теоретические основы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах.</p>	
	<p><b>Владеть:</b>практическими навыками работы в</p>	<p><b>Не владеет:</b> практическими навыками работы в изобразительной</p>	<p><b>В целом владеет:</b> практическими навыками работы в изобразительной</p>	<p><b>Владеет:</b>практическими навыками работы в</p>	<p>изобразительной</p>

	изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах; цветовыми характеристиками для создания цветовых гармоничных сочетаний в творческой и профессиональной деятельности.	деятельности, проектной графике и графических редакторах; цветовыми характеристиками для создания цветовых гармоничных сочетаний в творческой и профессиональной деятельности.	деятельности, проектной графике и графических редакторах; цветовыми характеристиками для создания цветовых гармоничных сочетаний в творческой и профессиональной деятельности.	деятельности, проектной графике и графических редакторах; цветовыми характеристиками для создания цветовых гармоничных сочетаний в творческой и профессиональной деятельности.	
Повышенный	<b>Знать:</b> теоретические основы изобразительного искусства, проектной графики и графических редакторов.				<b>В полном объеме знает:</b> теоретические основы изобразительного искусства, проектной графики и графических редакторов.
	<b>Уметь:</b> применять теоретические основы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах.				<b>В полном объеме умеет:</b> применять теоретические основы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах.
	<b>Владеть:</b> практическими навыками работы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах; цветовыми характеристиками для создания цветовых гармоничных сочетаний в творческой и профессиональной деятельности.				<b>В полном объеме владеет:</b> практическими навыками работы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах; цветовыми характеристиками для создания цветовых гармоничных сочетаний в творческой и профессиональной деятельности.



## **7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины**

### **7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:**

1. Синтез, ансамбль, целостность и гармония как неотъемлемая составляющая творческого продукта в дпи.
2. Стил, стилистическое единство в произведениях дпи.
3. Приемы и методы создания композиционной целостности проекта.
4. Принципы соподчиненности (иерархия) элементов в дизайне рекламного характера (композиции). Главное, второстепенное.
5. Композиция как основной инструмент гармонической организации дизайнерского проекта дпи.
6. Анализ средств композиции и композиционных закономерностей и приемов, применяемых в дпи.
7. Контраст, нюанс. Понятие одновременного и последовательного контрастов.
8. Ритм. Сравнительный анализ - выявление ритмических закономерностей визуального образа, природной формы, проектной дизайнерской разработки, архитектурной разработки.
9. Композиционный центр и методы его выделения. Модульность, размерность, пропорциональность.
10. Виды симметрии в природе. Симметрия, асимметрия, равновесие в динамической композиции.

### **7.2.2. Написание и оформление реферата**

Реферат - письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Реферат помогает выработать навыки и приемы научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

#### *Последовательность работы*

1. **Выбор темы исследования.** Тема реферата выбирается на основе задания преподавателя, а также научной темы при подготовке к конференции. Помощь в выборе темы может оказать преподаватель.
2. **Планирование исследования.** Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата. Календарный план исследования включает следующие элементы:
  - выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата;
  - сбор и изучение исходного материала, поиск литературы;
  - анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы;
  - сообщение о предварительных результатах исследования;
  - литературное оформление исследовательской проблемы;
  - обсуждение работы (на семинаре, на конференции и т.п.).

*Каждый элемент датируется временем начала и временем завершения.*

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя:

- введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования;
- основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы;
- заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

### **Поиск и изучение литературы**

Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подбранную литературу следует зафиксировать согласно ГОСТ по библиографическому описанию произведений печати. Подбранная литература изучается в следующем порядке:

- знакомство с литературой, просмотр ее и выборочное чтение с целью общего представления проблемы и структуры будущей научной работы;
- исследование необходимых источников, сплошное чтение отдельных работ, их изучение, конспектирование необходимого материала (при конспектировании необходимо указывать автора, название работы, место издания, издательство, год издания, страницу);
- обращение к литературе для дополнений и уточнений на этапе написания реферата. Для разработки реферата достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме. При изучении литературы необходимо выбирать материал, не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

### **Обработка материала**

При обработке полученного материала студент должен:

- систематизировать его по разделам;
- выдвинуть и обосновать свои гипотезы;
- определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме;
- уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы;
- сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования;
- окончательно уточнить структуру реферата.

### **Оформление реферата**

При оформлении реферата рекомендуется придерживаться следующих правил:

- следует писать лишь то, чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику;
- писать последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод);
- соблюдать правила грамматики, писать осмысленно, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана. Реферат печатается на стандартном листе бумаги формата А4. Левое поле - 30 мм, правое - 15 мм, верхнее и нижнее - 20 мм. Шрифт Times New Roman размером 14, межстрочный интервал 1,5. Каждый новый раздел начинается с новой страницы; это же правило относится к другим основным структурным частям работы (введению, заключению, списку литературы, приложениям и т.д.).

Страницы реферата с рисунками и приложениями должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Номер листа проставляется арабскими цифрами в центре нижней части листа без точки.

Название раздела выделяется жирным шрифтом и располагается симметрично строке без переноса слов. Точка в конце названия не ставится. Название не подчеркивается.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

В работе можно использовать только общепринятые сокращения и условные обозначения.

Следует учитывать ряд особенностей при написании числительных. Одноразрядные количественные числительные, если при них нет единиц измерения, пишутся словами. Многоразрядные количественные числительные пишутся цифрами, за исключением числительных, которыми начинается предложение. Такие числительные пишутся словами.

Важным моментом при написании реферата является оформление ссылок на используемые источники. При их оформлении следует придерживаться следующих правил:

- текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания;
- каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник;
- научные термины, предложенные другими авторами, не заключаются в кавычки.

При цитировании текста цитата приводится в кавычках, а после нее в квадратных скобках указывается ссылка на литературный источник по списку использованной литературы и номер страницы, на которой в этом источнике помещен цитируемый текст. Например: [15, с. 237-239]. Возможно оформление ссылок при цитировании текста в виде концевых сносок со сквозной нумерацией. Образец оформления титульного листа реферата представлен в Приложении 1.

**Критерии оценки:**

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата требованиям.

**Защита тематического реферата:**

1. Может проводиться на выделенном одном занятии в рамках часов учебной дисциплины или по одному реферату при изучении соответствующей темы.
2. Защита реферата студентом предусматривает:
  - доклад по реферату не более 5-7 минут;
  - ответы на вопросы оппонента.
3. На защите рекомендовано излагать материал, исключая непосредственное чтение текста реферата.
4. Общая оценка за реферат выставляется с учетом оценок за работу, доклад, умение вести дискуссию и ответы на вопросы.

**Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:**

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

**7.2.3. Мультимедийные презентации** - это вид работы студентов и студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint (приложение 2). Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации,

оформления её в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть, создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере.

Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций.

Затраты времени на создание презентаций зависят от степени трудности материала по теме, его объёма, уровня сложности создания презентации, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем.

***Требование к студентам по подготовке и презентации доклада на занятиях.***

1. Доклад-это сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.
2. Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия.
3. Материалы при его подготовке, должны соответствовать общим научно-методическим требованиям.
4. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания.
5. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.
6. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить диспут.
7. Студент в ходе работы по презентации доклада, отрабатывает умение ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей.
8. Студент в ходе работы по презентации доклада, отрабатывает умение самостоятельно обобщить материал и сделать выводы в заключении.
9. Докладом также может стать презентация реферата, соответствующая теме занятия.
10. Студент обязан подготовить и выступить с докладом в строго отведенное время преподавателем, и в срок.

Докладчики - основные действующие лица. Они во многом определяют содержание, стиль, активность данного занятия. Сложность в том, что докладчики должны знать и уметь очень многое:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства;
- знать и хорошо ориентироваться в теме всей презентации (семинара);
- уметь дискутировать и быстро отвечать на вопросы;
- четко выполнять установленный регламент: докладчик - 10 мин.; дискуссия - 10 мин.;
- иметь представление о композиционной структуре доклада.
- Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение.
- Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать:
  - название презентации (доклада);
  - сообщение основной идеи;
  - современную оценку предмета изложения;
  - краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
  - живую интересную форму изложения;
  - акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно

данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио - визуальных и визуальных материалов.

**Заключение** - это ясное четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

**Требования к выполнению:**

- изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- представить характеристику элементов в краткой форме;
- выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;
- оформить работу и предоставить к установленному сроку.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	БАЛЛЫ
1. студент создаст презентацию самостоятельно; презентация содержит не менее 10-13 слайдов в оформлении; эстетически оформлена; имеет иллюстрации; содержание соответствует теме; сравнительная структурированность информации; в презентации прослеживается наличие логической связи изложенной информации; студент представляет свою презентацию.	5
2. студент создаст презентацию самостоятельно; презентация содержит не менее 10 слайдов информации; эстетически оформлена; имеет иллюстрации; содержание соответствует теме; сравнительная структурированность информации; в презентации прослеживается наличие логической связи изложенной информации; студент представляет свою презентацию в срок.	4
3. студент не сам создаст презентацию; презентация содержит не менее 10 слайдов; оформление не эстетически; не имеет иллюстрации; содержание не в полной мере соответствует теме; презентация не раскрывается; наличие логической связи изложенной информации; студент не представляет свою презентацию в срок.	3
4. Презентация не создана.	0

### 7.2.4. Информационные ресурсы и эффективный поиск информации в Интернет

**Цель работы:** Создать аннотированный список интернет-ресурсов (библиотек, виртуальных музеев). Аннотированный список должен содержать не менее 10 интернет-ресурсов.

**Выполнение работы**

1. Познакомиться с содержанием материалов для изучения по теме «Эффективный поиск информации в Интернет»
2. В текстовом файле создать таблицу, отражающую результаты поиска:

№ п/п	Адрес интернет-ресурса	Автор ресурса	Скриншот главной страницы	Аннотация
1.				
2.				
.....				

**Примечание**



### 1). Адрес интернет-ресурса

Представляет собой url-адрес ресурса.

### 2). Автор ресурса

Кто создал ресурс, или кому этот ресурс принадлежит

### 3). Скриншот главной страницы

Для создания скриншота используют кнопку на клавиатуре PrintScreen (PRTSC).

### 4). Аннотация

Отражается чем полезен ресурс, его содержание, как можно использовать в учебной и профессиональной деятельности.

Сохранить созданный текстовый файл в формате .doc

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	БАЛЛЫ
аннотированный список интернет-ресурсов (библиотек, виртуальных музеев) создан и в настоящее время содержит более 100 интернет-ресурсов.	5
аннотированный список интернет-ресурсов (библиотек, виртуальных музеев) создан и в настоящее время содержит более 100 интернет-ресурсов.	4
аннотированный список интернет-ресурсов (библиотек, виртуальных музеев) создан и содержит менее 100 интернет-ресурсов.	3
аннотированный список интернет-ресурсов (библиотек, виртуальных музеев) не создан.	2

## 7.3.1. Типовые тесты для проверки итоговых знаний:

по дисциплине

«Эскизирование в ДПИ»

для направления подготовки 54.03.02-«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Тесты по дисциплине «Эскизирование в ДПИ» предназначены для проверки знаний студентов в области методологии основ декоративно-прикладного искусства, включая вопросы содержания, объёма и последовательности разработки проекта, его типологических, художественных и технических аспектов, а также принципов и организационных форм деятельности проектных коллективов.

Тесты могут быть использованы при подготовке к зачетам по дисциплине и рассмотрении апелляций по результатам зачетов.

## 7.2.5. Тестовые задания для проверки знаний студентов (ОПК-3)

1. Что такое композиция в дизайне, архитектуре и в ДПИ?
  - a. Конструирование объектов
  - b. Планирование
  - c. Создание макета
  
2. Что такое гармония?
  - a. Ми роустройство
  - b. Согласованность и упорядоченность всех элементов, составляющих единое целое
  - c. Миропорядок
  
3. Чем определяется объемная композиция?
  - a. Объёмным построением формы, которое в данном случае является доминирующим

- b. Сравнением
  - c. Особенности ландшафта
4. Сколько существует средств архитектурной композиции?
- a.б 6
  - b. 8
  - c. 4
5. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части
- a. ритм
  - b. контраст
  - c. композиционный цент
  - d. силуэт
6. Что такое ритм?
- a. Чередование соизмеримых элементов с закономерной частотой
  - b. Соответствие в расположении частей относительно центра
  - c. понятие, противоположное симметрии, создает динамическое развитие композиции
7. Как называется один из главных принципов композиции?
- a. Принцип гармонии
  - b. Принцип соподчиненности по массе
  - c. Принцип изменения
8. Чему соответствует пространственная композиция?
- a. Пространственному формообразованию
  - b. Фронтальной композиции
  - c. Зрительному восприятию

## ПК-1

1. Линия это...
- a. Первичный элемент графики
  - b. Точка, у которой появляется движение и направление
  - c. Вторичный элемент
2. Одной из основных функций графического редактора является:
- a. Генерация и хранение кода изображения
  - b. Создание изображений
  - c. Просмотр и вывод содержимого видеопамати
  - d. Сканирование изображений
3. Цветовое изображение на экране формируется за счет смешивания следующих базовых цветов:
- a. Синий, желтый, красный
  - b. Красный, зеленый, синий
  - c. Желтый, красный, черный
  - d. Белый, зеленый, красный
4. Графическая информация на экране монитора представляется в виде:
- a. светового изображения
  - b. растрового изображения
  - c. цветного изображения
  - d. векторного изображения
5. Пропорции определяют методом...
- a. сравнения тональных отношений
  - b. анализа перспективного построения
  - c. сравнения, визирования, глазомерно
  - d. изучения пространственного расположения
6. Какие атрибуты присваиваются объектам в растровой графике?

- a. Размер создаваемых объектов
  - b. Положение относительно направляющих
  - c. Толщина линий и цвет заполнения
  - d. Положение относительно края листа
7. Ахроматический цвет -
- a. белый, голубой, чёрный
  - b. чёрный, серый, белый
  - c. красный, белый, серый
  - d. красный, оранжевый, жёлтый
8. Пропорции в построении - это
- a. изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды
  - b. соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата
  - c. декоративное обобщение изображения
  - d. степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета
9. Для оформления выставки шрифт подбирают в соответствии с ...
- a. освещением, площадью интерьера выставочного зала
  - b. содержанием представленных на выставке экспонатов, общего стиля оформления и т.д.
  - c. распространённостью того или иного вида шрифта, его удобочитаемостью
  - d. классификацией шрифта и требованиями экспозиции

#### **7.2.6. Устный ответ**

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

##### **Критерии оценивания:**

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

#### **7.2.7. Критерии оценивания абстрактного задания**

Оценка «отлично» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме



практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

#### ***7.2.8. критерии оценивания лабораторного занятия***

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если в лабораторной работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема раскрыта интересным, необычным способом, при этом студент может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если в лабораторной работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема достаточно интересным, необычным способом, но при этом студент не в полной мере может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если в лабораторной работе представлена точка зрения (позиция, отношение, идея) какого-либо ученого, практика; студент делает попытку теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если работа выполнена формально, большая часть выполнена не по теме, не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы или работа не сдана.

#### ***7.2.9. Критерии оценивания теста***

Критерии выставления оценок за тест, состоящий, например, из пяти вопросов.  
Время выполнения работы: 7-10 мин.

Оценка **«отлично»** – 5 правильных ответов;

Оценка **«хорошо»** – 4 правильных ответов;

Оценка **«удовлетворительно»** – 3 правильных ответов;

Оценка **«неудовлетворительно»** – 2 правильных ответов.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из десяти вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 мин.

Оценка **«отлично»** – 10 правильных ответов;

Оценка **«хорошо»** – 9-7 правильных ответов;

Оценка **«удовлетворительно»** – 6-5 правильных ответов;

Оценка **«неудовлетворительно»** – менее 5 правильных ответов.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из пятнадцати заданий.

Время выполнения работы: 15-20 мин.

- Оценка «отлично» – 15-14 правильных ответов;
- Оценка «хорошо» – 13-10 правильных ответов;
- Оценка «удовлетворительно» – 9-7 правильных ответов;
- Оценка «неудовлетворительно» – менее 6 правильных ответов.

### 7.3. Балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется методистом БРС).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется методистом БРС.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется методистом БРС.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется методистом БРС.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется методистом БРС).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в

зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

## **8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **8.1. Основная литература:**

1. Барышников А.П. Основы композиции /А. П. Барышников, И.В. Лямин.- Москва: Юрайт, 2019.-196с.- ISBN 978-5-534-10775-3. - URL: <https://urait.ru/bcode/454699> (дата обращения: 29.10.2020). - Текст: электронный.

2. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. - М.: Форум, 2010.

### **8.2. Дополнительная литература:**

1. Беджанов Ю.К. Народное декоративно – прикладное искусство. Изд – во Карачаево – Черкесского пед. Ин – та, 1993.

2. Аллаhverдова Е.Э. Батик. Глина. Дерево. - М.: Изд. Арстрель, 2001.

3.Алферов Л. Техника росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Р.н/Д: Феникс, 2001.

4. Балдина О.Д. Вкусы и пристрастия современного художественного рынка.-М.: Изд. Арстрель, 2002.

5.Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. - М.: «Владос», 2004.

7. Кузнецова А.Я. Народное искусство карачаевцев и балкарцев.- Нальчик, 1982.

8.Барадулин В.А. Основы художественного ремесла.-М.: Просвещение.- 1987.

9. Беджанов Ю.К. Народное декоративно – прикладное искусство. - Карачаевск, 1994.

### **8.3.Ресурсы ЭБС.**

1. Алексеева И.В., Омельяненко Е.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко – Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2009.

2. Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: учебно-методический комплекс / КемГУКИ, 2014.

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо

	сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (:перечисление понятии) и др.
Практические занятия	Работа над проектом по пройденному курсу.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Творческая работа. Самостоятельный выбор темы в сфере эскизирование в ДЛИ, демонстрация готового проекта или продукции, защита и просмотр перед членами кафедры
Реферат/курсовая работа	<i>Реферат:</i> Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. <i>Курсовая работа:</i> изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала; формирование выводов и разработка конкретных рекомендаций по решению поставленной цели и задачи; проведение практических исследований по данной теме. Использование методических рекомендаций по выполнению и оформлению курсовых работ
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к экзамену (зачету)	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, просмотр перед членами кафедры.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1. Общесистемные требования

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУВО «КЧГУ»*

**<http://kchgu.ru>**- адрес официального сайта университета

**<https://do.kchgu.ru>**- электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2020 / 2021 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно.	Бессрочно
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2021 /2022 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный

2021 /2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г.Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - kchgu/	Бессрочный
2021 /2022 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г.Бесплатно.  Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г.Бесплатно.  Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» - <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно
2022 / 2023 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 179 от 25 марта 2022г.	с 30.03.2022 г по 30.03.2023 г.
2023 / 2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023	12.05.2023 по 15.05.24
2023 / 2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - kchgu/	Бессрочный
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно.  Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно.  Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» - <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

## **10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Занятия проводятся в аудитории 52, 72, корп.1, КЧГУ.

Учебная аудитория для проведения занятий

семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная мебель:

столы ученические, стулья, доска меловая.

Дидактический материал:

Кабинет оборудован необходимыми учебно-методическими пособиями, стеллаж.

### ***10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения***

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. CalculateLinux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01ilp5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
6. Kaspersky Endpoint Security (OE26-190214-143423-9Ю-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
7. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1C12-230131-040105-990-2679), с 21.01.2023 по 03.03.2025г.
7. MicrosoftOffice (лицензия №60127446), бессрочная.
8. MicrosoftWindows (лицензия №60290784), бессрочная.

### ***10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

#### ***Современные профессиональные базы данных***

1. Федеральный портал «Российское образование»-<https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Бсоризиздательства Elsevir<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

#### ***Информационные справочные системы***

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) - <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») - <http://window/edu.ru>.
5. Информационная система «Информо».

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «SmartBoard», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфиденциальные комплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеовеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также

организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (на нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

### **11.1 Материально-техническая база для реализации программы:**

#### **1. Мультимедийные средства:**

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

#### **2. Презентационное оборудование:**

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеокомплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

### **11.2. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Учебная аудитория 72 (учебный корпус 1) для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.



Специализированная мебель: столы ученические, стулья, доска маркерная.

Технические средства обучения: Персональные компьютеры с подключением к сети «Интернет» 8 шт., сетевой коммутатор, колонки, графические планшеты, интерактивное автоматизированное рабочее место, 3D принтер в комплекте с материалом для печати, комплект профессионального оборудования для моделирования в трехмерном пространстве, комплекс для демонстрации учебного материала и участия обучающихся в удаленном образовательном процессе в комплекте с мобильной стенкой, ноутбук.

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows (Лицензия № 60290784, бессрочная),

Microsoft Office (Лицензия № 60127446, бессрочная),

KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.; KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E2619021414342391082), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.; Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1C12-230131-040105-990-2679), с 21.01.2023 по 03.03.2025г.

Adobe photoshop Extended CS6 - бессрочная

Corel DRAW X6 - бессрочная

Autodesk 3DS Max 2020 - учебная

GIMP - GNU GPL Open Free License

Blender - GNU GPL Open Free License

Inkscape - GNU GPL Open Free License

Scribus - GNU GPL Open Free License

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

1.Мультимедийный кабинет: интерактивная доска с проектором, компьютеры с доступом в Интернет (41 аудитория, 3 этаж 1 учебного корпуса)

2. Интерактивный монитор с компьютером; плазменный телевизор, подключенный к компьютеру (49 аудитория, 3 этаж 1 учебного корпуса)

3. Компьютерный класс: 10 компьютеров, подключенных к сети Интернет, интерактивный монитор с компьютером, цифровая видеокамера, цифровой фотоаппарат, 4 цифровых диктофона, телевизионная система со спутниковой антенной и DVD-плеером (42 аудитория, 3 этаж 1 учебного корпуса)

4. Общеуниверситетский компьютерный центр обучения и тестирования: 24 компьютеризированных мест (210 аудитория, 2 этаж 4 учебного корпуса)

5. Студенческий читальный зал на 65 мест (18 компьютеризированы с подключением к сети Интернет);

6. Читальный зал периодики на 25 мест;

7. Научный зал на 25 мест, 10 из которых оборудованы компьютерами.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### ***Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения***

- 1 ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
- 2 CalculateLinux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
- 3 GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
- 4 Google G Suite for Education (IC: 01ilp5u8), бессрочная.
- 5 Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.
- 6 Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1C12-230131-040105-990-2679), с 21.01.2023 по 03.03.2025г.
- 7 MicrosoftOffice (лицензия №60127446), бессрочная.
- 8 MicrosoftWindows (лицензия №60290784), бессрочная.

#### ***11.3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

##### ***Современные профессиональные базы данных***

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

##### ***Информационные справочные системы***

- 1 Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
- 2 Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) - <http://edu.ru>.
- 3 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - <http://school-collection.edu.ru>.
- 4 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») - <http://window/edu.ru>.

## 12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
Обновлены договоры на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам и на использование комплектов лицензионного программного обеспечения		Решение ученого совета КЧГУ от 02.07 2020г.	02.072020г.
Обновлены договоры: -на использование комплектов лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Kaspersky Endpoint Security (номер лицензии 280E-210210-093403-420-2061). 2021-2023 годы; -на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25.03.2021г. (срок действия с 30.03.2021г. по 30.03.2022г.) Электронно-библиотечная система «Лань».Договор №СЭБ НВ- 294 от 01.12.2020г. Бессрочный.		Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол №6	31.03.2021г.
Обновлены договоры: - на предоставление доступа к ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 179 ЭБС от 25.03.2022г. (с 30.03.2022 по 30.03.2023г.).		Решение ученого совета КЧГУ от 27 апреля 2022г., протокол №11	27.04.2022г.
Обновлены договоры: - на использование лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г. - на предоставление доступа к ЭБС ООО «Знаниум». договор № 915 от 12.05.2023	27.06.2023г., протокол №10	Решение ученого совета КЧГУ от 29.06.2023г., протокол № 8	29.06.2023г.